



BASILICA SONANS

V MIĘDZYNARODOWY LICHEŃSKI FESTIWAL MUZYKI ORGANOWEJ

Fifth International Organ Music Festival

2023

Sanktuarium Matki Bożej Licheńskiej
Shrine of Our Lady of Lichen





Licheńskie organy

Organy bazyliki licheńskiej są aktualnie największym instrumentem w Polsce i czwartym co do wielkości w Europie. W rankingu światowym, pośród instrumentów sakralnych, plasują się na 10 miejscu.

Inspiracjami do stworzenia koncepcji brzmieniowej instrumentarium bazyliki Najświętszej Maryi Panny w Licheniu Starym przez prof. Andrzeja Chorośińskiego były: projekt Aristide'a Cavaillé-Colla z 1875 r. wielkich organów dla bazyliki św. Piotra w Rzymie oraz pięć empor (chórów muzycznych) zaprojektowanych przez architekta świątyni. Twórcze wykorzystanie materiału Aristide'a Cavaillé-Colla, wzbogacone o własne przemyślenia i doświadczenia z projektowania dyspozycji innych organów przez prof. Chorośińskiego zaowocowały stworzeniem koncepcji przestrzennego rozmieszczenia sekcji brzmieniowej na pięciu emporach, które poprzez elektroniczną trakturę połączone zostały w zbiorczym, sześciomanuałowym stole gry umieszczonym w prezbiterium bazyliki. Budowy organów podjął się Zakład Organmistrzowski „Zych” z Wołomina.



Kalendarz koncertów / Concerts calendar

25 czerwca – 27 sierpnia
25th of June – 27th of August
niedziela, godz. 14.30
every Sunday, at 2:30 p.m.

Wykonawcy / Performers

25 VI	Andrzej Chorosinski /Warszawa/ Chór Bazyliki Licheńskiej <i>Stabat Mater</i>
2 VII	Bogdan Narloch /Koszalin/
9 VII	Małgorzata Klorek /Szczecin/
16 VII	Adam Klarecki /Włocławek/
23 VII	Waldemar Krawiec /Zabrze/
30 VII	Jonathan Scott /Londyn/
6 VIII	Franz Hauk /Ingolstadt/
13 VIII	Tomasz Adam Nowak /Detmold/
20 VIII	Jisung Kim /Seul/
27 VIII	Joanna Kwiatkowska /Kętrzyn/



Wykonawcy 2019-2022

Maciej Bator /Świdnica/
Emanuel Bączkowski /Warszawa/
Arkadiusz Bialic /Kraków/
Andrzej Chorościński /Warszawa/
Vincent de Pol /Hamburg/
Giampaolo Di Rosa /Rzym, Vila Real – Portugalia/
Hanna Dys /Gdańsk/
Olivier Eisenmann /Szwajcaria/
Marek Fronc /Wrocław/
Waldemar Gawiejnowicz /Poznań/
Jean-Christophe Geiser /Lozanna/
Julian Gembalski /Katowice/
Bernhard Gfrerer /Salzburg/
Piotr Grajter /Łódź/
Bartosz Jakubczak /Warszawa/
Sławomir Kamiński /Poznań/
Marek Kudlicki /Wiedeń/
Samuel Kummer /Drezno/
Christophe Mantoux /Paryż/
Renata Marcinkutė Lesieur /Wilno/
Radosław Marzec /Bydgoszcz/
Błażej Musiałczyk /Gdańsk/
Michal Novenko /Praga/
Juan Paradell Solé /Watykan/
Roman Perucki /Gdańsk/
Mateusz Rzewuski /Warszawa/
Wolfgang Seifen /Berlin/
Johannes Skudlik /Monachium/
Marek Stefański /Kraków/
Władysław Szymański /Katowice/
Jan Van Mol /Andwerpia/
Paweł Wróbel /Kielce/
Jarosław Wróblewski /Warszawa/

25 czerwca / 25th of June
Koncert inauguracyjny

Andrzej Chorościński

organy /Warszawa/

Chór Bazyliki Licheńskiej Stabat Mater

Jacek Hyżny, dyrygent

Anita Furgol-Kownacka, sopran

Dominika Jackowska, sopran

Paweł Opala, organy

(akompaniament)

Justyna Zacharek, konferansjer



Andrzej Chorościński

organy /Warszawa/

Studia w Warszawskiej Akademii Muzycznej ukończył z wyróżnieniem w 1972 roku. W tym samym roku otrzymał I nagrodę na międzynarodowym konkursie improwizacji organowej w Kolonii.

Koncertował niemal we wszystkich krajach Europy, a także w Izraelu, USA, Kanadzie, Australii, Korei Południowej i Japonii. Występował w tak renomowanych miejscach jak Filharmonia Narodowa w Warszawie, Koncerthuset w Sztokholmie, Sala im. Piotra Czajkowskiego w Moskwie, katedra Notre Dame w Paryżu, King's College Chappel w Cambridge, aula im. Pawła VI w Watykanie oraz katedra św. Patryka w Nowym Jorku i Town Hall w Adelajdzie.

Profesor klasy organów Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. W latach 1993-1999 rektor tejże uczelni. W latach 1993-2000 członek Prezydium AECAM – Konferencji Rektorów 135 Europejskich Uczelni Muzycznych. W latach 1997-2002 dyrektor artystyczny Filharmonii Dolnośląskiej w Jeleniej Górze. W roku 1992 otrzymał tytuł naukowy profesora sztuk muzycznych; w 2008 tytuł *doktora honoris causa* na Keymung University w Południowej Korei.

Konsultant i autor licznych projektów w zakresie budownictwa organowego w Polsce, a także za granicą, m.in. w Niemczech, Kanadzie i Japonii.

Wraz z organistą Watykanu uczestniczył w oprawie muzycznej i liturgicznej uroczystości kanonizacyjnych Papieża Jana Pawła II i Jana XXIII w dniu 27 kwietnia 2014 r. na placu Św. Piotra w Rzymie.

Rok 2019 był rokiem jubileuszu 50-lecia działalności koncertowej. Od pierwszego koncertu w ramach światowego festiwalu Jeunesse Musical i występu w Genewie w 1979 roku wykonał ponad 1500 recitali.

Andrzej Chorosinski graduated with honours the Warsaw Academy of Music in 1972. In the same year he was awarded the 1st prize at the international organ improvisation competition in Cologne (Germany).

He has performed in almost all European countries, as well as in Israel, the USA, Canada, Australia, South Korea and Japan. He has been giving concerts in such renowned venues as the National Philharmonic Hall in Warsaw, Konserthuset in Stockholm, Peter Tchaikovsky Concert Hall in Moscow, Notre Dame Cathedral in Paris, King's College Chappel in Cambridge, Paul VI Audience Hall in Vatican, as well as in St Patrick's Cathedral in New York City and Town Hall in Adelaide.

He is professor of Organ at the Frederic Chopin University of Music in Warsaw. Between 1993 and 1999, he was rector of the same University. In 1993-2000 he became a member of the Presidium of AECAM - the Conference of Rectors of 135 European Music Schools. In the years 1997-2002, he was the Artistic Director of the Lower Silesian Philharmonic in Jelenia Gora. In 1992, he was awarded the academic title of Professor of Musical Arts.

In 2008, he received the *honorary doctorate* from Keymung University in South Korea.

Consultant and author of numerous organ building projects in Poland, as well as abroad, e.g. in Germany, Canada and Japan.

Altogether with the Vatican organist, he participated in the musical and liturgical setting of the canonisation celebrations of Popes John Paul II and John XXIII on April 27th, 2014 at St Peter's Square in Rome.

The year 2019 marked the 50th anniversary of his concert career. Since his first concert as part of the Jeunesse Musical world festival and a performance in Geneva in 1979, he has performed over 1500 recitals.



Jacek Hyżny
/Licheń/

Rozpoczął edukację muzyczną w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Fryderyka Chopina w Nowym Targu. Oba cykle nauki – I stopień w klasie puzonu Józefa Pańszyka, II stopień w klasie kontrabasu Piotra Augustyna – ukończył z wyróżnieniem.

W 2008 roku podjął studia w Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie kontrabas prof. Czesława Ząbka i asystenta Krzysztofa Firlusa. W roku 2013 uzyskał tytuł magistra sztuki.

W latach 2011-2018 pełnił obowiązki organisty w parafii pw. Najświętszego Serca Pana Jezusa w Bukowinie Tatrzańskiej i równocześnie był dyrygentem Bukowińskiego Chóru Parafialnego. Organizował Bukowińskie Koncerty Kolęd, które corocznie przyciągały dużą liczbę słuchaczy. Równocześnie rozwijał wieloletnią pasję do muzyki organowej i śpiewu liturgicznego, jak też talent dyrygencki pod kierunkiem prof. Stanisława Krawczyńskiego oraz na studiach podyplomowych z dyrygentury chóralskiej i emisji głosu w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy – dyplom ukończenia studiów uzyskał w 2018 r.

Od 2018 roku organista bazyliki Najświętszej Maryi Panny Licheńskiej, założyciel i dyrygent amatorsko-zawodowego Chóru Bazyliki Licheńskiej Stabat Mater, w skład którego wchodzi śpiewacy m.in. Teatru Wielkiego im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu. Koordynator Międzynarodowego Licheńskiego Festiwalu Muzyki Organowej Basilica Sonans, współpracujący z wieloma wybitnymi organistami z kraju i ze świata.

Obecnie student studiów licencjackich na kierunku dyrygentura symfoniczno-operowa w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy.

Jacek Hyżny began his musical education at the Fryderyk Chopin State Primary and Secondary Music School in Nowy Targ. He completed both cycles of his education – the first degree in Józef Pańszczyk's trombone class and the second degree in Piotr Augustyn's double bass class – with distinction.

In 2008, he began studies at the Academy of Music in Kraków in the double bass class of Professor Czesław Żąbek and assistant Professor Krzysztof Firlus. In 2013, he obtained his Master of Arts degree.

From 2011 to 2018, he had been working as an organist at the Sacred Heart of Jesus Parish in Bukowina Tatrzańska and at the same time was a conductor of the Bukowina Parish Choir. He organised Bukowina Christmas Carol Concerts, which attracted a large number of listeners every year. He developed his long-standing passion for organ music and liturgical singing, as well as his newly-discovered talent as a conductor under the guidance of Professor Stanisław Krawczyński. He also undertook postgraduate studies in choral conducting and voice emission at the Feliks Nowowiejski Academy of Music in Bydgoszcz – where he received his diploma in 2018.

Since 2018, he has been working as an organist of the Basilica of the Blessed Virgin Mary of Lichen. He is the founder and conductor of the Stabat Mater amateur-professional choir of the Lichen Basilica, which includes singers from, among others, the Stanisław Moniuszko Grand Theatre in Poznań. As a coordinator of the International Lichen Organ Music Festival Basilica Sonans, he cooperates with many outstanding organists from Poland and abroad.

He is currently a student of the Bachelor's degree in symphonic and opera conducting at the Feliks Nowowiejski Academy of Music in Bydgoszcz.

W PROGRAMIE / Programme

Wincenty z Kielczy

Gaude Mater Polonia

Giuseppe Verdi

Va, pensiero (z opery *Nabucco*)

(1813-1901)

Wolfgang. A. Mozart

Laudate Dominum KV 339

(1756-1791)

Cesar Frank

Panis Angelicus

(1822-1890)

Richard Wagner

Introdukcja i chór weselny

(1813-1883)

z III aktu opery *Lohengrin*

Charles Marie Widor

V Symfonia f-moll / cz. II

(1844-1937)

Mieczysław Surzyński

Improwizacje na temat *Święty Boże*

(1866-1924)



2 lipca / 2nd of July

Bogdan Narloch
/Koszalin/

Absolwent Akademii Muzycznej w Gdańsku w klasie organów prof. Leona Batora. Pełniący funkcję dyrektora Międzynarodowego Festiwalu Organowego w Koszalinie oraz Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej w Słupsku. W latach 1995-2014 wspólnie z prof. Markiem Toporowskim organizator corocznego Ogólnopolskiego Kursu Interpretacji Muzyki Organowej, odbywającego się pod patronatem Ministra Kultury. Profesor zwyczajny w Akademii Sztuki w Szczecinie, jak też prowadzący klasę organów w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych w Koszalinie. Występował w większości krajów europejskich (Belgia, Białoruś, Czechy, Dania, Finlandia, Francja, Litwa, Mołdawia, Niemcy, Norwegia, Rumunia, Słowacja, Szwajcaria, Szwecja, Węgry, Włochy) oraz w Izraelu, Rosji, Brazylii, Urugwaju i na Tajwanie. W swoim dorobku posiada wiele nagrań CD, m.in. prezentując historyczne organy i muzykę organową Pomorza. Zajmuje się działalnością związaną z badaniami i ochroną historycznych organów na Pomorzu, współpracując w tym zakresie z Urzędem Ochrony Zabytków. Za swoją działalność odznaczony m.in. brązowym medalem Zasłużony Kulturze *Gloria Artis* przyznanym przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, nagrodą *Pro Arte* Marszałka Województwa Zachodniopomorskiego za wybitne osiągnięcia w dziedzinie kultury oraz nagrodą *Koszaliński Orzeł* w dziedzinie KULTURA, przyznanym przez Prezydenta Miasta Koszalina. W 2021 roku otrzymał Krzyż *Pro Ecclesia et Pontifice* – wysokie odznaczenie dla osób świeckich, które przyznane zostało przez papieża Franciszka.

Bogdan Narloch is a graduate of the Music Academy in Gdańsk, class of Professor Leon Bator. He has been a director of the International Organ Festival in Koszalin, as well as Festival of Organ and Chamber Music in Słupsk. Between 1995 and 2004, together with Professor Marek Toporowski, he had been organizing the annual National Organ Music Interpretation Course, held under the auspices of the Ministry of Culture. He works as a professor at the Academy of Art in Szczecin and runs an organ class at the Music School Complex in Koszalin. He has performed in most European countries (Belgium, Belarus, Czech Republic, Denmark, Finland, France, Lithuania, Moldova, Germany, Norway, Romania, Slovakia, Switzerland, Sweden, Hungary, Italy) as well as in Israel, Russia, Brazil, Uruguay and Taiwan. He has recorded many CD albums and tracks, e.g. presenting historical organs and organ music of Pomerania. He also takes part in research and protection of historical organs in Pomerania Voivodeship, cooperating with the Office for the Protection of Antiques. For his exceptional work, he was awarded, among others, the bronze medal of Merit to Culture *Gloria Artis* by the Marshal of the West Pomeranian Voivodeship for outstanding achievements in the field of culture, as well as *Koszalin Eagle* award in the field of Culture, awarded by the President of the City of Koszalin. In 2021, he received the *Cross Pro Ecclesia* et Pontifice – a significant award for secular people which was awarded by Pope Francis.

W PROGRAMIE / Programme

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

Fantazja i fuga g-moll BWV 542

Opr. chorałowe – *Wachet auf,
ruft uns die Stimme* BWV 645

– *Nun komm', der Heiden Heiland* BWV 659

Mieczysław Surzyński

(1866-1924)

Chaconne op. 14

Chant triste z op. 36

Max Reger

(1873-1916)

Wariacje i fuga na temat *God Save the King*

Feliks Nowowiejski

(1877-1946)

Dumka op. 31 nr 1

Louis Vierne

(1870-1937)

III Symfonia organowa op. 28, cz. V

Finał



9 lipca / 9th of July

Małgorzata Klorek
/Szczecin/

Ukończyła studia muzyczne na wydziałach Wychowania Muzycznego oraz Instrumentalnym Akademii Muzycznej w Poznaniu. Studiowała grę organową pod kierunkiem prof. Romualda Sroczyńskiego. Swoje umiejętności doskonaliła na mistrzowskich kursach organowych w kraju i za granicą. Od wielu lat organizuje Kurs Interpretacji Muzyki Organowej w Szczecinie dla uczniów szkół gimnazjalnych i średnich pod kierunkiem prof. Andrzeja Chorościńskiego i Kurs Improwizacji Organowej pod kierunkiem prof. Tomasza Adama Nowaka (Niemcy), w ramach Festiwalu Muzycznego im. Carla Loewe. Prowadzi klasę organów w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. Feliksa Nowowiejskiego w Szczecinie. Jest animatorem i dyrektorem artystycznym licznych Międzynarodowych Festiwali Organowych. Prowadzi ożywioną działalność koncertową w kraju i za granicą. Posiada w swoim dorobku nagrania radiowe, telewizyjne oraz płytowe.

Małgorzata Klorek graduated from music studies at the Music Education and Instrumental Departments of the Academy of Music in Poznań. She studied organ playing under Professor Romuald Sroczyński. She perfected her skills at master organ courses in Poland and abroad. For many years, he has been organizing the Organ Music Interpretation Course in Szczecin for junior high and high school students under the guidance of Professor Andrzej Chorościński and Organ Improvisation Course under the guidance of Professor Tomasz Adam Nowak (Germany), as part of the Music Festival of Carl Loewe. He teaches the organ class at the State Music Schools Complex of Feliks Nowowiejski in Szczecin. She is the animator and artistic director of numerous International Organ Festivals. She conducts a lively concert activity in Poland and abroad. She has radio, television and CD recordings to his credit.

W PROGRAMIE / Programme

Alexandre Guilmant

(1837-1911)

Grand Choeur Triomphale

Fryderyk Chopin

(1810-1849)

Nocturn f-moll op. 55 nr 1

Theodore Dubois

(1837-1924)

Fiat Lux

Richard Wagner

(1813-1883)

Chór pielgrzymów z opery „Tannhauser”
w transkr. na organy Edwina H. Lemare

Louis Vierne

(1870-1937)

Carillon de Longpont

Feliks Nowowiejski

(1870-1937)

IX Symfonia organowa

Bogurodzica cz. III – Finale: Improvizazione



16 lipca / 16th of July

Adam Klarecki

/Włocławek/

Państwową Szkołę Muzyczną II st. ukończył w klasie Jana Adamowicza w Wałbrzychu. Studia na wydziale instrumentalnym odbywał w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, najpierw w klasie prof. Romualda Sroczyńskiego, a później w klasie prof. Andrzeja Chorościńskiego. Dyplom uczelni uzyskał w 1994 r. Brał udział w licznych kursach interpretacji organizowanych przez uczelnie muzyczne. Swoją działalność koncertową rozpoczął w 1993 r. Prowadzi ją w kraju i za granicą (Włochy, Czechy, Słowacja, Finlandia, Niemcy). Od 1995 r. mieszka we Włocławku, pełniąc funkcję organisty bazyliki katedralnej. Prowadzi klasę organów w Państwowej Szkole Muzycznej II st. we Włocławku oraz w Diecezjalnym Studium Organistowskim. Jest organizatorem cyklu koncertowego „Katedralne Koncerty Organowe” we Włocławku. Należy do inicjatorów festiwalu organowego w kościele farnym w Chełmnie. Bierze udział w organizacji koncertów organowych w innych kościołach regionu. W 2004 r. ukończył Mistrzowskie Studia Podyplomowe u prof. Andrzeja Chorościńskiego w Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Jesienią 2011 roku nagrał płytę dokumentującą brzmienie organów katedry we Włocławku.

Adam Klarecki studied at the State Secondary Music School in Wałbrzych under supervision of Jan Adamowicz. In 1994, he graduated from the Karol Lipiński Academy of Music in Wrocław, the Instrumental Faculty, where he first studied under Professor Romuald Sroczyński and afterwards under Professor Andrzej Chorościński. He attended numerous courses of interpretation organised by Academies of Music. When still an undergraduate, in 1993 he started his public performances. As for now, he has performed in Italy, Czech Republic, Slovakia, Finland and Germany. Since 1995, he has been residing in Włocławek, where he is a professional organ player at the Cathedral Basilica. He teaches the organ playing at the local State Secondary Music School and the Diocesan Training Centre For Organists. He is the organiser of the local “Cathedral Organ Concerts” cycle. Author of the organ festival in the parish church of Culm (Chełmno), co-organiser of organ church concerts in the region. In 2004, he completed the Master Postgraduate Studies in organ performance under Professor Andrzej Chorościński at the Academy of Music in Wrocław.

W PROGRAMIE / Programme

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

Partita chorałowa *O Gott, du frommer Gott* BWV 767

Johann Pachelbel

(1653-1706)

Ciacona f-moll

Feliks Nowowiejski

(1877-1946)

Preludium na temat *Kyrie* z mszy XI (Orbis factor) op. 9 nr 3

César Franck

(1822-1890)

Preludium, fuga i wariacja h-moll op. 18

Ferenc Liszt

(1811-1886)

Ave Maria (na temat Arcadelta)

Mieczysław Surzyński

(1866-1924)

Improwizacje op. 38 na temat *Święty Boże*



23 lipca / 23rd of July

Waldemar Krawiec /Zabrze/

Naukę gry na organach rozpoczął w Studium Organistowskim przy Kurii Biskupiej w Opolu pod kierunkiem Barbary Ślęczek. Ukończył z wyróżnieniem Państwową Szkołę Muzyczną II st. w Zabrzu w klasie organów Łucji Krosny-Widerowej. Przez rok pełnił obowiązki organisty w kościele św. Mikołaja w Kędzierzynie, po śmierci pierwszego nauczyciela fortepianu Wiktora Świętka. Studiował w Akademii Muzycznej w Katowicach pod kierunkiem prof. Juliana Gembalskiego, u którego ukończył studia podyplomowe. Pełnił obowiązki organisty w kościele pw. św. Jana i Pawła Męczenników w Katowicach (Dąb), następnie przez siedem lat w kościele św. Kamila w Zabrzu. Uczestniczył w wielu kursach mistrzowskich poświęconych interpretacji muzyki organowej w Polsce, Niemczech i Belgii, prowadzonych przez wybitnych profesorów: U. Spang-Hansena, J. Boyera, J. Ferrarda, Ch. Bosserta, N. Danby. W 1994 r. otrzymał wyróżnienie na I Międzynarodowym Konkursie Organowym im. Feliksa Nowowiejskiego w Poznaniu za najlepsze wykonanie utworu *Mater dolorosa*. Brał udział w wielu koncertach jako solista i kameralista w kraju i za granicą (Niemcy, Austria, Włochy, Węgry, Czechy, Słowacja, Łotwa, Rosja, Finlandia). W roku 2000 otrzymał nagrodę Prezydenta Miasta Zabrze za osiągnięcia pedagogiczne oraz wkład w rozwój kultury w mieście. Z jego inicjatywy zapoczątkowano w 1995 r. koncerty organowe w Zabrzu, które przekształciły się w Międzynarodowy Festiwal Organowy im. ks. Antoniego Chłondowskiego. Prowadzi klasę organów w PSM II st. w Zabrzu. Jest wykładowcą w Studium Muzyki Kościelnej i Diecezjalnej Szkole Organistowskiej w Gliwicach. We wrześniu 2015 roku otrzymał nagrodę w dziedzinie kultury od Prezydenta miasta Zabrze. Jest członkiem Diecezjalnej Komisji Odbioru Organów w Gliwicach.

Waldemar Krawiec started to learn playing the organ in the Organist School at Bishop's Curia in Opole. With distinction he graduated from Music School of the second degree in Zabrze in the class of the organ conducted by Łucja Krosny-Widerowa. He studied at the Academy of Music in Katowice under supervision of Professor Julian Gembalski. He also finished the post-graduate education at his master. He participated in many masterly courses devoted to the interpretation of the organ music in Poland, Germany and Belgium which were conducted by the outstanding professors, e.g. U. Spang-Hansen, J. Boyer, J. Ferrard, Ch. Bossert, N. Danby. In 1994 in Poznan he received the distinction in the First International Organ Competition of Feliks Nowowiejski for the best performance of "Mater dolorosa". He participated in many concerts as the solo artist as well as a chamber musician in Poland and abroad (Germany, Czech Republic, Slovakia, Latvia, Finland, Austria, Belgium). He gives concerts in a duet with the violinist – A. Musialski, the trumpeter – with A. Eichberger, the bass – J. Greszta. In 2000 he was awarded by the President of Zabrze for his pedagogic achievements and the contribution to the culture development in the city. On his initiative in 1995 the organ concerts in Zabrze were established. They were transformed into the International Organ Festival named after the Reverend Antoni Chlondowski. He conducts the class of the organ at the State Music School of second degree in Zabrze. He is an academic teacher at the Church Music School and Diocesan Training Centre for Organists in Gliwice.

W PROGRAMIE / Programme

Dietrich Buxtehude

(1637-1707)

Preludium in d BuxWV 139

Johann G. Walther

(1684-1748)

Concerto h-moll (Allegro, Adagio, Allegro)

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

Preludium i fuga a-moll BWV 543

Paul Hiller

(1850-1924)

Wariacje *O sanctissima* op. 71

Max Reger

(1873-1916)

Toccata d-moll op. 59 nr 5

Fuga D-dur op. 59 nr 6

Theodore Dubois

(1837-1924)

Messe de Mariage

cz. IV Invocation

cz. V Laus Deo



30 lipca / 30th of July

Jonathan Scott
/Londyn/

Urodzony w Manchesterze, studiował grę na fortepianie i organach w Chetham's School of Music. Kontynuował studia w Wielkiej Brytanii, USA i Holandii. Otrzymał stypendium muzyczne Worshipful Company oraz tytuł obywatela miasta Londyn. Jako artysta The Bridgewater Hall Manchester wykonuje serię recitali organowych w porze lunchu, które przyciągają liczną publiczność. Występował w takich krajach jak: Dania, Węgry, Niemcy, Włochy, Polska, Luksemburg, Holandia, Norwegia, Szwajcaria, Belgia, Łotwa, Singapur, Hiszpania i Tajwan. Dokonał prawykonania nowego koncertu organowego „Concerto 6000 Rur” Sir Karla Jenkinsa. Wystąpił także z serią prezentacji tego utworu i koncertami z National Chinese Orchestra of Taiwan i Hong Kong Chinese Orchestra, a także podczas solowego recitalu organowego transmitowanego na żywo z Royal Albert Hall w Londynie dla BBC. Koncertuje również ze swoim bratem pianistą Tomem Scott jako *Scott Brothers Duo*. Łączna liczba filmów z ich występami online to ponad 60 milionów wyświetleń, a ich cykliczne koncerty online podczas ostatniej pandemii koronawirusa dotarły do ponad 7 milionów odbiorców na całym świecie. *Scott Brothers Duo* byli zwycięzcami konkursu ECHO (European Cities of Historical Organs), polegającego na przygotowaniu spektaklu przybliżającego młodym widzom grę na organach. Ich projekt łączy animację i muzykę organową oraz występy na największych festiwalach w Europie.

Jonathan Scott born in Manchester. Jonathan studied piano and organ at Chetham's School of Music and continued his studies in UK, USA and Netherlands. He obtained the Worshipful Company of Musicians WT Best Scholarship and is a Freeman of The City of London. He enjoys a hugely varied international performing career on a diverse spectrum of keyboard instruments. As Associate Artist of The Bridgewater Hall, Manchester, Jonathan gives a series of lunchtime organ recitals which attract huge audiences. Recent performance highlights have included solo and concerto appearances in Denmark, Hungary, Germany, Italy, Poland, Luxembourg, Netherlands, Norway, Switzerland, Belgium, Latvia, Singapore, Spain and Taiwan as well as the world premiere of the new organ concerto '6000 Pipes!' by Sir Karl Jenkins. Jonathan also recently gave a series of Concerto performances and tours with the National Chinese Orchestra of Taiwan and the Hong Kong Chinese Orchestra, as well as a solo evening organ recital broadcast live from the Royal Albert Hall, London for the BBC Proms. Forthcoming performances include concerts across the UK as well as recitals in Germany, France, Spain, Sweden, Poland, Finland and South Korea. Jonathan also has a busy international concert schedule with his pianist brother, Tom Scott, performing as Scott Brothers Duo. Their online performance videos have totalled over 60 million views and their regular online concerts during the recent coronavirus pandemic reached a worldwide audience of over 7 million people. Scott Brothers Duo are the winners of the ECHO (European Cities of Historical Organs) competition to create a performance which introduces the pipe organ to a young audience. Their project combines animation and organ music and for performances at major festivals across Europe.

W PROGRAMIE / Programme

Gioachino Rossini

(1792-1868)

The Thieving Magpie Overture (arr. J. Scott)

George Frideric Handel

(1685-1759)

Passacaglia (Suite No. 7 in g-minor HWV 432)
(arr. J. Scott)

Serge Rachmaninoff

(1873-1943)

Adagio (Symphony No. 2 in e-minor op. 27)
(arr. J. Scott)

Johannes Brahms

(1833-1897)

Variations on a theme by Haydn 'St Anthony
Chorale'



6 sierpnia / 6th of August

Franz Hauk
/Ingolstadt/

Studiował muzykę sakralną i ogólną, a także grę na fortepianie i organach na Uniwersytecie Muzyki i Sztuk Scenicznych w Monachium i Salzburgu. Jego nauczycielami są Aldo Schoen, Gerhard Weinberger, Franz Lehrndorfer i Edgar Krapp. W 1981 roku uzyskał dyplom mistrzowski na uniwersytecie w Monachium. Juror konkursów muzycznych i prowadzący kursy mistrzowskie na międzynarodowych festiwalach muzycznych. Od 1982 organista, a od 1995 dyrygent chóru w katedrze w Ingolstadt. Twórca licznych cykli koncertowych, można go usłyszeć na wielu nagraniach radiowych i płytowych oraz występuje na koncertach w całej Europie i USA. Praca dyrygenta odgrywa coraz większą rolę w jego twórczości artystycznej. Od 2002 r. wykłada na Uniwersytecie Muzyki i Sztuk Scenicznych w Monachium.

Franz Hauk studied sacred and general music as well as piano and organ playing at the University of Music and Performing Arts in Munich and Salzburg. He has been taught by Aldo Schoen, Gerhard Weinberger, Franz Lehrndorfer and Edgar Krapp. In 1981 he gained the master class diploma at the Munich university. He is often a judge at musical competitions and leads master classes at international music festivals. Since 1982, he has been the organist, and since 1995 a choirmaster at the cathedral in Ingolstadt. He is the founder of numerous concert series, can be heard on many radio and CD recordings. He performs in concerts all over Europe and the USA. His work as a conductor is playing an increasing part in his artistic work. Since 2002, he teaches at the University of Music and Performing Arts in Munich.

W PROGRAMIE / Programme

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

Preludium es-dur BWV 552/1

Chorał – Schmücke dich,

o liebe Seele BWV 654

Fuga Es-dur BWV 552/2

Alexandre Guilmant

(1837-1911)

Sonata A-dur op. 91

Introduction et Allegro risoluto

Louis Vierne

(1870-1937)

Carillon de Westminster op. 54/6



13 sierpnia / 13th of August

Tomasz Adam Nowak
/Detmold/

Ukończył z wyróżnieniem studia w warszawskiej Akademii Muzycznej w klasie organów Joachima Grubicha w 1987 r. Współpracy ze znakomitym pianistą pedagogiem Kajetanem Mochtakiem podczas studiów warszawskich zawdzięcza decydujące dla artystycznego rozwoju impulsy. Dalsze studia organowe kontynuował w Monachium u Franza Lehrndorfera, w Amsterdamie u Ewalda Kooimana oraz w Paryżu u Marie-Claire Alain. Ukończył studia muzyki kościelnej w Wyższej Szkole Muzycznej w Essen. Jest laureatem międzynarodowych konkursów organowych w Budapeszcie, Kamieniu Pomorskim, Lüneburgu, Berlinie, Wiesbaden oraz – jako jedyny Polak w ponad pięćdziesięcio-letniej historii konkursu – zwycięzcą Międzynarodowego Konkursu Improwizacji Organowej w Haarlem w Holandii. Koncertuje w większości krajów europejskich. W latach 1994-2018 wykonał w Niemczech, w cyklu koncertów, ośmiokrotnie wszystkie dzieła organowe J.S. Bacha. W 2001 roku utrwalił komplet tych dzieł na 12 płytach kompaktowych. Profesor organów i improwizacji w Wyższej Szkole Muzycznej w Detmold, jak też organista tytularny w kościele św. Lamberta w Münster (Westfalia). Prowadzi międzynarodowe kursy z zakresu interpretacji i improwizacji organowej. Jako solista współpracuje z wieloma orkiestrami symfonicznymi Europy.

Tomasz Adam Nowak graduated with honours from the Warsaw Academy of Music in the organ class of Joachim Grubich in 1987. During his studies in Warsaw, he owes his cooperation with the outstanding pianist and pedagogue Kajetan Mochtak, to the decisive impulses for his artistic development. He continued his further organ studies in Munich with Franz Lehrndorfer, in Amsterdam with Ewald Kooiman and in Paris with Marie-Claire Alain. He studied church music at the Essen School of Music. He is a laureate of international organ competitions in Budapest, Kamień Pomorski, Lüneburg, Berlin, Wiesbaden and – as the only Pole in the over 50-year history of the competition – the winner of the International Organ Improvisation Competition in Haarlem in the Netherlands. He gives concerts in most European countries. In the years 1994-2018 he performed eight times in Germany, in a series of concerts which included all the organ works of J.S. Bach.

In 2001, he recorded the complete set of these works on 12 CDs. Professor of organ and improvisation at the Detmold School of Music and titular organist at St. Lambert's Church in Münster (Westphalia). He conducts international courses in organ interpretation and improvisation. As a soloist, he collaborates with many European symphony orchestras

W PROGRAMIE / Programme

Richard Wagner

(1813-1883)

Uwertura do opery *Śpiewacy norymberscy*
Transkrypcja organowa: William J. Westbrook

Franz Liszt

(1811-1886)

Excelsior!

Richard Wagner

Czar wielkiego piątku z opery *Parsifal*
Transkrypcja organowa: Edwin Lemare

Franz Liszt

Angelus! Prière aux anges gardiens
(Modlitwa do Anioła Stróża)

Richard Wagner

Cwałowanie Walkirii z opery *Walkiria*
Transkrypcja organowa: Edwin Lemare

Tomasz A. Nowak

Improwizacja na tematy Wagnera i Liszta



20 sierpnia / 20th od August

Jisung Kim
/Seul/

Studiował w Seulu, Kolonii, Paryżu. Wśród jego nauczycieli najbardziej wpływowi byli Viktor Lukas, Michel Chapuis i Naji Hakim. Absolwent Uniwersytetu Teologicznego w Seulu i Kolegium Muzycznego w Kolonii, ze specjalizacją w dziedzinie muzyki kościelnej, organów, akompaniamentu, improwizacji i kompozycji. Uzyskał stopień Koncert-Examen z wyróżnieniem za jednogłośnie zgodą komisji egzaminacyjnej w Kolonii. Był członkiem najśłynniejszej niemieckiej Fundacji Bacha. Koncertował w 75 krajach, w tym w Hongkongu, Chinach, Tajwanie, Japonii, Australii, Stanach Zjednoczonych, Ameryce Południowej, Afryce, na Bliskim Wschodzie i w Europie. Bardzo przychylnie komentowano wykonanie wszystkich dzieł organowych Bacha, Couperina, Buxtehudego, Mozarta, Liszta, Mendelssohna, Schumanna, Brahmsa, Francka, Saint-Saënsa, Messiaena oraz wybitne opanowanie szerokiego zakresu repertuaru od dzieł kompozytorów XIII wieku z dziełami muzyków współczesnych. Wykonawca wszystkich 16 koncertów organowych Haendla i jednocześnie dyrygent. Profesor organów i improwizacji na Uniwersytecie Teologicznym w Seulu w Korei, często zapraszany do wygłaszania wykładów i kursów mistrzowskich na wielu uniwersytetach oraz jako juror w międzynarodowych konkursach organowych.

Jisung Kim studied in Seoul, Cologne, Paris. Most influential among his teachers have been Viktor Lukas, Michel Chapuis and Naji Hakim. He has graduated from Seoul Theological University and College of Music in Cologne, with a major specialization in church music, organ, piano accompaniment, improvisation, composition. He obtained his Konzert-Examen degree with high distinction by unanimous consent from the board of examiners at Cologne. He was also a member of the most renowned German Bach Foundation.

He has given concerts in 75 countries including Hong Kong, China, Taiwan, Japan, Australia, the United States, South America, Africa, the Middle East and in Europe. He was very favorably commented upon the performance of the complete organ works of Bach, Couperin, Buxtehude, Mozart, Liszt, Mendelssohn, Schumann, Brahms, Franck, Saint-Saëns, Messiaen as well as upon the outstanding mastery of broad range of repertoire from the works of the 13th century composers to those of the contemporary musicians.

He played all of Handel's 16 organ concertos under his conduct and performance. He is professor of organ, improvisation at Seoul Theological University in Korea and is frequently invited to give lectures and master-classes in many universities and to be the juror in international organ competitions.

W PROGRAMIE / Programme

Arno Landmann

(1887-1966)

Wariacje na temat G.F. Haendla

Franz Liszt

(1811-1886)

Św. Franciszek a Paolo stępujący po falach

Alexandre Guilmant

(1837-1911)

V Symfonia c-moll op. 80

I. Allegro appassionato

II. Adagio con moltespressione

III. Scherzo

IV. Recitativo

V. Choral et Fugue



27 sierpnia / 27th of August

Joanna Kwiatkowska
/Kętrzyn/

Ukończyła Liceum Muzyczne im. Karola Lipińskiego w Lublinie w klasie organów Sławomira Kurczaby. Kontynuowała naukę w zakresie gry na organach i improwizacji u Jerzego Kukli. W latach 1994-1999 studiowała na Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie organów prof. Andrzeja Chorościńskiego, uzyskując dyplom z wyróżnieniem. W 1998 r. na I Międzynarodowym Konkursie Organowym w Warszawie otrzymała nagrodę specjalną za najlepsze wykonanie utworu *Da pacem Domine* Stanisława Moryto oraz szereg nagród pozaregulaminowych. W swoim repertuarze ma utwory kompozytorów z różnych epok. Szczególne miejsce zajmują wielkie dzieła epoki romantyzmu (jak *Ad nos ad salutarem undam* F. Liszta oraz *Fantazja i fuga na temat B-A-C-H* i *Wariacje fis-moll* M. Regera) i kompozytorów francuskich (jak VI Symfonia Organowa L. Vierne'a). Występuje jako solistka i kameralistka, wykonując w duecie z Jackiem Kwiatkowskim liczne transkrypcje muzyki orkiestrowej na organy (m.in. *Peer Gynt* E. Griega, Symfonii g-moll W.A. Mozarta i *Water Music* F. Haendla). Koncertowała na wielu festiwalach organowych w Polsce i za granicą. Oprócz działalności koncertowej zajmuje się pracą pedagogiczną.

Joanna Kwiatkowska graduated from the Karol Lipiński Music High School in Lublin in the organ class of Sławomir Kurczaba. Then she continued her studies in the field of playing the organ and improvisation with Jerzy Kukla. In between 1994 and 1999, she studied at the Music Academy of Fryderyk Chopin in Warsaw in the organ class of Professor Andrzej Chorosiński, obtaining a diploma with honors. In 1998, at the 1st International Organ Competition in Warsaw, she received a Special Prize (for the best performance of Stanisław Moryto's "Da pacem Domine") and a number of non-statutory prizes. Joanna Kwiatkowska's repertoire includes works by composers from various eras. A special place is occupied by great works of the Romantic era (such as "Ad nos ad salutarem undam" by F. Liszt or Fantasy and Fugue on B-A-C-H and Variations in F sharp minor by M. Reger) and French composers (such as VI Organ Symphony by L. Vierne). Joanna Kwiatkowska performs as a soloist and chamber musician performing, in a duet with Jacek Kwiatkowski, numerous transcriptions of orchestral music for organ (including E. Grieg's "Peer Gynt", W.A. Mozart's Symphony in G minor, or F. Handel's "Water Music"). She has performed at many organ festivals in Poland and abroad. In addition to concert activities, she is also involved in pedagogical work.

W PROGRAMIE / Programme

Wojciech Kilar

(1932-2013)

Polonez

Felix Mendelssohn Bartholdy

(1809-1846)

VI Sonata d-moll

Ferenc Liszt

(1811-1886)

Fantazja *Ad nos, ad salutarem undam*



Chór Bazyliki Licheńskiej **STABAT MATER**



„Stabat Mater” to czterogłosowy chór mieszany pod dyрекcją Jacka Hyżnego, organisty licheńskiej bazyliki. Istnieje od listopada 2018 r. Nazwą nawiązuje do łacińskiej sekwencji wielkopostnej – „Stała Matka (bolejąca)” i do czczenia Maryi w Licheniu jako Bolesnej. Bierze udział w profesjonalnych warsztatach podnoszących umiejętności wokalne. Próby odbywają się dwa razy w tygodniu. Prowadzony jest stały nabór.

Więcej informacji można uzyskać w Biurze Obsługi Pielgrzymów:
tel. (+48) 63 270 81 42
www.lichen@lichen.pl



Sanktuaryjny Kwintet Dęty

Sanktuaryjny Kwintet Dęty to zawodowi muzycy, absolwenci i studenci Akademii Muzycznych Poznania, Łodzi i Bydgoszczy. Założyciel Maciej Gwóźdź ukończył z wyróżnieniem poznańską Akademię Muzyczną, jest pierwszym trębaczem Orkiestry Teatru Wielkiego w Poznaniu. Od wiosny 2019 r. zespół ubogaca swoją muzyką największe wydarzenia w życiu sanktuarium. Repertuar kwintetu stanowią utwory sakralne, pieśni kościelne oraz szeroko pojęta kameralistyka. Brzmienie instrumentów dętych idealnie współgra z panującą w bazylice akustyką.





Galilea

Zespół wokально-instrumentalny

Galilea powstała w roku 2018. Nazwa zespołu nawiązuje do miejsca spotkania, które Jezus wyznaczył uczniom po zmartwychwstaniu. Grupę formują osoby połączone pragnieniem tworzenia przestrzeni ze słowa i muzyki, w której można spotkać Boga. Od roku 2020 Galilea posługuje muzycznie w liceńskim sanktuarium podczas liturgii, nabożeństw, a także adoracji eucharystycznych. Zespół angażuje się również w projekty muzyczne organizowane w środowiskach katolickich.





The Lichen Pipe Organ

The pipe organ of the Lichen Basilica is currently the largest instruments in Poland and the fourth largest in Europe. They rank 10th in the world ranking of sacral instruments.

Inspirations to create the sound concept for the instruments of the Basilica of the Blessed Virgin Mary in Lichen Stary by prof. Andrzej Chorosinski were: the project of Aristide Cavaillé-Coll from 1875 for St. Peter's Basilica in Rome and five emporas (musical choirs) designed by the architect of the temple. The creative use of Aristide Cavaillé-Coll's material, enriched by Professor Chorosinski's own reflections and experience in designing other organs, resulted in the creation of a concept of spatial arrangement of sound sections on five galleries, which, through an electronic action, were combined in a collective six-manual console located in the presbytery of the basilica.



To już druga płyta prof. Andrzeja Chorosńskiego prezentująca bogactwo brzmieniowe organów w licheńskiej bazylice. Pierwsza, nagrana w 2003 r., otrzymała tytuł „Podwójnej Platynowej Płyty”.

Nagranie zawiera utwory XIX-wiecznych kompozytorów: Franciszka Liszta, Fryderyka Chopina i Modesta Musorgskiego. Symfoniczne i monumentalne brzmienie porusza swą nastrojowością, a w imponującym akustycznie wnętrzu licheńskiej bazyliki znajduje się szczególnie wyjątkowy wydźwięk. Myślą przewodnią płyty, oprócz muzyki romantycznej, jest prezentacja autorskich aranżacji i form wariacyjnych.

Do płyty dołączono książeczkę (w języku polskim i angielskim) z krótkim opisem licheńskich organów oraz komentarzem muzykologicznym.

Płyta dostępna w sprzedaży:

tel. 63 270 77 20; www.maryja.lichen.pl

cena **50** zł (+ 7 zł wysyłka)

PATRONAT HONOROWY

Biskup Włocławski



Krzysztof Wętkowski

PATRONAT MEDIALNY

